

SIMSALABIM musik- och berättarteater
presenterar

JUNKER NILS AV EKA av Astrid Lindgren



Musiker:

Hannu Kella, t.h. gästspel, en av Finlands skickligaste dragspelare inom folk/världsmusik och kompositör.

Hans Kennemark, t.v. en av vårt lands främsta folkmusiker på fiol, och kompositör. Han är Riksspelman.

Ur föreställningen:

Nu faller juninattens skymning över gröna stränder.

Sakta glider båten över blanka vatten.

O, mörka slott, du kastar din skugga så svart!

Men vet, att nu nalkas en som är utan fruktan.

Vem rör så tyst i natten?

Vem styr mot västra tornet?

Det är Junker Nils av Eka!

Glöm aldrig det namnet.



Berättare:

Eva Löfman Törnqvist,

professionell berättare sedan 27 år tillbaka.

Spelas 18-21 februari och 24-28 februari 2014

Ta vara på detta tillfälle! Hannu Kella är bosatt i Finland.

Föreställningens tider: 9.00, 10.15, 12.30

Föreställningens längd: ca 45 minuter

För årskurserna 3, 4, 5

Biljettpris: 30 kr/elev

Musikens Hus, Djurgårdsgatan 13, Göteborg

Bokning: Eva Löfman Törnqvist 031-795 6082

mail: eva.silvermoon@gmail.com



Vi behöver ha era bokningar **senast 10 november**
för att kunna genomföra projektet.

Välkomna!

Eva Löfman Törnqvist

Idé och produktion:

© 2013

SIMSALABIM

musik- och berättarteater

Vänd



JUNKER NILS AV EKA

Junker Nils av Eka ingår som en berättelse av fyra i Astrid Lindgrens samling Sunnanäng. Det är en mycket stark historia om mod och godhet, ondska, makt och äregirighet. Nils är konungens väpnare. Vi är i en helt annan tid.

Här använder Astrid Lindgren en berättartton som påminner om medeltidsballaden och vi får följa kungen och väpnaren i den spännande flykten genom slottets lönngångar, undan den äregirige och maktgalne hertigen. Med poetiska omkväden och suggestiva bilder börjar berättelsen i en blandning av sägen, riddarsaga och legend.

År 2007, det år då Astrid Lindgren skulle fyllt 100 år, gav Astrid Lindgren-sällskapet ut Junker Nils av Eka som en fristående bok för första gången. En av motiveringarna var att ”upptäcka ytterligare en dimension i Astrid Lindgrens författarskap”.

Junker Nils riskerar sitt eget liv i berättelsen för att rädda landets konung, den gode ledaren. Kungen gråter och omfamnar sin unge väpnare och kallar honom ”min allrasomkäraste vän”.

Det är en stark och gripande saga där godhet och mod förenas med ”gråtande tårar” och beskriver en som nalkas i natten, han som är utan fruktan. Junker Nils av Eka.

Att bejaka flera sidor hos sig själv, och vara levande, känslig och mänsklig står i kontrast till den makthungrige hertigen, och som Astrid skriver: ”Den som gör ont, han har i sitt liv ingen ro eller trygghet.”

Jag besöker skolor regelbundet och berättar i klassrummen. När jag berättat de två första sagorna i samlingen Sunnanäng för 1 246 elever har ingen av eleverna känt till vem som skrivit sagorna och det var endast två elever som hade hört dem förut.

Junker Nils av Eka har jag varken kunnat eller velat berätta. Inte på det sättet. Sagan är så stark, de som lyssnar behöver få andas mellan händelserna och få tid till eftertanke. Berättelsen behöver brytas upp av musik, dans och rörelse innan den går vidare. Därför har jag valt den här formen, den här musiken, den här lokalen.

Musiken av Hannu Kella är nyskriven, och står stadigt i den nordiska folkmusiktraditionen. Den är både kraftfull, ömsint och poetisk och fördjupar uttrycket och stämningen i berättelsen.

Nu är tiden inne att sätta oss ner, att lyssna till de gamla historierna från en annan tid, höra ljuden från hästarna i skogen, titta in i Vildgavelns slott när stormklockan klämtar och lönngångens dörr sakta öppnas i östra tornet.